

Jean Sibelius
Symphony No. 3 in C Major, Op. 52

Basso.

Allegro moderato.

Mit liegendem Bogen.

I.

p

dim. p *f sf* *dim. p*

poco f *cresc.* *f* *cresc.*

f *f* *Vell.*

div. pizz. *p* *pp* *Vell.*

arco *p subito* *mf* *Poco pesante.* *ppp* *Tranquillo.*

poco a poco *a tempo* *sempre ppp*

mp

Basso.

pizz.
p

arco
p

pizz.
mp

arco
mp

pp *dim.*

mf *cresc. molto* *f*

p *f*

f

mf cresc.

dim. pp

f *pizz.*

mf *p*

16 *(♩=♩ ma un pochettino largamente)*

pizz. *arco* *f* *p* *f* *p* *Viol. I.* *f* *f*

Basso.

II.

Andantino con moto, quasi allegretto.

1 pizz. 3 1

pp ppp

1 pp mf pp

2 mp p

mp

3 p poco cresc.

mf

4 mf f mf

poco f

5

6 (d.) arco p

poco dim.

2 1 2 Trillo (d = d.)

pp 3

6/8

Basso.

Tempo I.

(d. = d) 2 7 ^{diy.}

pp marcato e sempre legatissimo

8

dim.

9 3 *pizz.*

ppp *pp*

Poco a poco all' - - 4 - 10 *Un pochettino con moto* (d.) *pizz.* 1 *arco*

2 3 *p.* *pp*

(lunga) 11

dim. *pp*

(lunga) 1 (lunga)

p *dim.*

rit. - 2 - -

p *mp* *pp*

Basso.

12 **Tempo I.**
pizz.
mf

13
f f f f f poco f

14
poco f

f

f

allargando - - - **15** *all'* - - **Andante.**
poco dim. *mf* *mf*

allargando *arco* , *a tempo*
1 *sf* *poco f*

Basso.

III.

Moderato. (♩) Allegro (ma non tanto.)

pp *marcato* 3 2 6 1 5

rfz *p* *dim. molto* *pp* *più allegro* 2 *meno allegro* *più allegro* 1 3

meno *più* *allarg.* *ravvivando* *all.* *p* *dim.* *ppp* **2** **Allegro.** 8

Meno allegro. *marcato* *p* *a tempo* 1 *pp* 3

dim. *pp* *marc.* *mp* 1 *pp*

3 *Più allegro.* 5 *Poco a poco meno allegro.* **4** *Allegro (non tanto.)* 17 *F.L.*

div. pizz. *mf* *cresc.* **5** *Poco a poco più moderato.* *mf*

mp *marc.* *pp* 3

più p 4 *poco a poco ravvivando all.* 1 *poco f con suono*

dim. molto *mf* **6** *Allegro.* 1

marc. **7** 3 *f con suono* *p*

Basso.

cresc. poco a poco

cresc. possibile **8** *fff*

f *dim.*

p **8** *p* *sfz* *mf*

p **9** *mp* *mf*

p *mf* *mf* *mf*

10 *pizz.* *p* *arco* *sf* **1** *tranquillo*

a tempo *pizz.* *p* *arco* **11** *pp* *tranquillo*

a tempo *pizz.* *p* *arco* *pp* *tranquillo* *a tempo* *pizz.* *p* *arco* *p*

12 *pp* *tranquillo* **1** *a tempo* **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** *dim.*

10 **11** **12** **13** **14** **15** *allargando* *dim.* *a tempo, con energia* **15** *dim.* *Vell.*

f = p

BASSO.

14 *Sempre energico.* *pizz.*
mf *poco f* *sf* *dim. p* *mf*

15 *arco* *pizz.* *arco*
mf *poco f* *mf* *mf cresc.*

16 *f* *f* *fp dim. ppp*
poco f *pizz.* *poco cresc.* *mf*

17 *arco* *Sempre energico.*
cresc. *f* *f*

18 *div. f*
f

19 *cresc.* *rfz*

20 *p* *f* *rfz* *f*
ff

21 *sempre ff*
ff *ff*

Detailed description: This page contains the bassoon part for measures 14 through 21 of Sibelius's Symphony No. 3. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 14 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The dynamics progress through poco forte (poco f), sforzando (sf), and a decrescendo (dim.) to piano (p), before returning to mf. Measure 15 introduces 'arco' (arco) and 'pizz.' markings, with dynamics ranging from mf to mf cresc. Measure 16 features a forte (f) dynamic and a 'poco f' marking, with a 'fp dim. ppp' instruction. Measure 17 is marked 'arco' and 'Sempre energico.', with a 'cresc.' instruction and a forte (f) dynamic. Measure 18 is marked 'div.' and 'f', featuring triplet patterns. Measure 19 continues with a 'cresc.' instruction and a 'rfz' dynamic. Measure 20 starts with a piano (p) dynamic, followed by 'f', 'rfz', and 'f' dynamics, ending with a fortissimo (ff) dynamic. Measure 21 is marked 'sempre ff' and continues with a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various articulations such as accents, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).